

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА И.Г. ПЕТРОВСКОГО»
(БГУ)

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Кафедра художественного образования

Утверждено на заседании
кафедры художественного
образования 23.09.2016

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

на бакалавриат 050100
«Педагогическое образование»,
профиль «Музыкальное образование»

Зав. кафедрой художественного
образования
Н.А. Асташова

Брянск 2016

Пояснительная записка

Программа профессионального испытания (теория и история музыки и сольфеджио) предназначена для оказания помощи абитуриентам в подготовке к вступительным испытаниям, а также ознакомления с требованиями к прохождению данного вида испытаний.

Профессиональное испытание (проверка знаний и умений по теории и истории музыки и сольфеджио) предназначено для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование», квалификации бакалавр.

К вступительным испытаниям допускаются лица, имеющие музыкальное образование в объеме музыкального колледжа, колледжа культуры и искусства, педагогического училища, музыкальной школы, школы искусств, также лица без музыкального образования с хорошими музыкальными данными.

Результаты сдачи вступительного испытания в ФГБОУ ВПО «БГУ имени академика И.Г. Петровского» оценивается по 100-балльной шкале. Минимальный балл (пороговое значение) для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 40 баллов (для абитуриентов, поступающих на бюджетные места) и 35 (для абитуриентов, поступающих на платной основе).

Цель вступительных испытаний – дать возможность абитуриентам проявить и показать творческие способности, умения и знания, необходимые для обучения по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное образование»; обнаружить мотивацию выбора профессии, а также стимулировать соответствующим образом (оценка-балл) данный выбор.

Абитуриент, набравший на вступительном испытании менее 40 (или, соответственно, 35) баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

Материалы данной программы изложены таким образом, чтобы абитуриент имел четкое представление о предъявляемых требованиях, характере, объеме и уровне знаний и представлений, с которыми ему предстоит пройти вступительные испытания.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ

Вступительные испытания по музыке проводятся в форме профессионального испытания:

- абитуриентам, имеющим музыкальное образование, будут предложены вопросы по теории и истории музыки, задания по сольфеджио;
- абитуриентам без музыкального образования будут предложены задания, позволяющие выявить особенности музыкального слуха, памяти, метроритма, певческого голоса; задание выразительно прочитать стихотворение, подготовленное абитуриентом самостоятельно и задание раскрыть одну из предложенных тем, позволяющее выявить уровень информированности о музыкальном искусстве.

Дата, время и место проведения профессионального испытания определяются расписанием вступительных испытаний.

Перед вступительным испытанием (за 1 день до прослушивания) для абитуриентов проводится консультация по содержанию профессионального испытания,

по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания.

Вступительные испытания проводятся в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриенту для подготовки и сдачи экзамена, в том числе, наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон).

Во время профессионального испытания в аудитории должны находиться два члена экзаменационной комиссии, которые перед началом вступительного экзамена:

- выдают абитуриентам экзаменационные бланки (лист ответа);
- проводят инструктаж по правилам поведения на экзамене, заполнения листа ответов.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

При входе в аудиторию, где проводится прослушивание, поступающий предъявляет паспорт или другой документ, удостоверяющий личность, и экзаменационный лист.

Консультации абитуриентов с членами экзаменационной комиссии во время проведения вступительного испытания не допускаются.

Во время проведения вступительных испытаний по музыке экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым;
- не использовать какие-либо справочные материалы;
- не покидать пределов аудитории;
- использовать для записей только бланки установленного образца.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ

Содержание программы для вступительных испытаний направлено на выяснение возможности указанных лиц осваивать основную образовательную программу высшего профессионального образования.

Вступительное испытание по музыке проходит в форме *профессионального испытания* (проверка знаний и умений по теории и истории музыки и сольфеджио).

Абитуриенты без музыкального образования экзаменуются посредством ознакомления с их музыкальными данными (музыкальным слухом, памятью, чувством метроритма, певческим голосом).

На профессиональном испытании для **абитуриентов без музыкального образования** предлагается:

- воспроизвести голосом звук, сыгранный на инструменте;
- простучать предложенную экзаменатором ритмическую фигуру;

- определить на слух количество звуков, сыгранных экзаменатором на фортепиано;
- запомнить и исполнить попевку, сыгранную экзаменатором на фортепиано;
- раскрыть тему о музыкальном искусстве;
- выразительно прочитать стихотворение, подготовленное абитуриентом самостоятельно.

Программа профессионального испытания профиль «Музыкальное образование»

Для имеющих специальную музыкальную подготовку Элементарная теория музыки, сольфеджио

На экзамене необходимо ответить на один теоретический вопрос по элементарной теории музыки в объеме музыкальной школы; определить на слух музыкальные примеры (лады, интервалы, аккорды); выразительно исполнить под собственный аккомпанемент (или без него) песню по своему выбору.

Содержание теоретической части программы:

1. Свойство музыкального звука. Музыкальный строй. Музыкальный звук и его свойства (длительность, высота, тембр, динамика). Музыкальная система. Звукоряд, название его основных ступеней. Нотный стан. Обозначение звуков нотным способом и буквенными символами. Ключи. Октавы. Звуки альтерации. Энгармонизм. Динамические и хроматические полутона.

2. Ритм, метр, темп. Длительность нот и пауз. Ритм как организация последовательности звуков различной длительности. Акцент. Сильная и слабая доля. Метр. Такт, метрическое объединение тактов, тактовая черта. Затакт. Темп, темповые обозначения. Схемы тактирования. Значение ритма и темпа в музыкальном произведении.

3. Виды метров и размеров. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в сложных размерах. Смешанные метры и размеры, группировка длительности в них. Переменные размеры. Группировка длительностей в вокальной музыке. Полиметрия. Синкопы. Виды синкоп.

4. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Интервал как соотношение двух звуков по высоте. Мелодические и гармонические интервалы. Понятие о нисходящих и восходящих интервалах. Консонансы и диссонансы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Название и величина простых интервалов. Диатонические интервалы.

5. Обращение интервалов. Составные интервалы. Способы перемещения звуков в интервале при его обращении. Название и величина составных интервалов. Консонансирующие и диссонансирующие интервалы. Хроматические интервалы (увеличенные и уменьшенные). Энгармоническое равенство интервалов.

6. Лад. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада, их разрешение. Тоника. Понятие о ладе. Основные лады в музыке. Звукоряд, гамма, тетракорд. Тональность. Названия тоналностей. Ключевые знаки.

7. Мажорный лад. Ступени мажорного лада, их свойства. Определение мажорного лада. Название ступеней мажорного лада, их значение и степень устойчивости. Строение натуральной мажорной гаммы. Характеристика гармонического и мелодического мажора. Не ключевые (случайные) знаки альтерации.

8. Минорный лад. Виды минора. Определение минорного лада. Интервальное соотношение между звуками минорного трезвучия. Строение гаммы натурального минора. Расположение устойчивых и неустойчивых звуков в натуральном миноре. Признаки гармонического минора. Характерные особенности мелодического минора.

9. Одноименные тональности. Сравнительная характеристика мажора и минора. Признаки одноименных тональностей. Отличительные черты натуральных гамм одноименного мажора и минора. Сходства и различия мелодического и гармонического видов одноименных тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Значение лада в передаче музыкой определенного содержания и характера.

10. Аккорд, Трезвучие. Виды трезвучий и обращений. Понятие об аккордах. Типы аккордов (трезвучия и септаккорды). Виды трезвучий (мажорные, минорные, увеличенное, уменьшенное), их интервальный состав. Название звуков трезвучия. Определение обращений трезвучия. Интервальное строение обращений трезвучий.

11. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его образование. Определение септаккорда. Виды септаккордов. Доминантсептаккорд, его строение. Обращения доминантсептаккорда, их название и интервальный состав. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений на основе ладовых тяготений.

12. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Малый вводный септаккорд, его интервальный состав. Строение уменьшенного септаккорда. Разрешение вводных септаккордов. Септаккорд II ступени – наиболее употребительный септаккорд субдоминантовой функции. Характеристика субдоминантового септаккорда, его строение и разрешение в мажоре и миноре.

13. Переменные лады. Понятие переменного лада. Виды переменных ладов: переменный лад как лад, в котором проявляются мажорная и минорная тоники; мажоро-минор как лад, в котором чередуются или сопоставляются одноименные мажор и минор. Применение переменных ладов в музыке.

14. Родственные тональности. Родство тональностей. Главная и побочная тональности. Виды родственных тональностей в мажоре и миноре: тональности главных ступеней; тональность, параллельная главной тональности; тональности, параллельные тональностям главных ступеней; тональность минорной субдоминанты и мажорной доминанты.

15. Определение тональности. Модуляции. Отклонения. Признаки определения лада и тональности данной мелодии. Транспозиция как перенос мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую. Способы транспозиции. Применение транспозиции в вокальной и инструментальной музыке. Понятие о модуляции. Временный (проходящий) характер отклонения от главной тональности. Модуляция в родственные тональности. Значение модуляции и отклонения в развитии музыкальных образов.

16. Мелодия. Направление мелодического движения. Определение мелодии. Мелодия – одно из ярких средств музыкальной выразительности. Элементы мелодии: интонационный (звуковысотный), метроритмический, динамический. Характеристика направления мелодического движения (восходящего, нисходящего, волнообразного, горизонтального). Секвенция как мелодическая линия повторяющегося мотива на разных ступенях гаммы. Диапазон мелодии. Кульминация в мелодии. Проходящие звуки (диатонические и хроматические). Вспомогательные звуки. Отличительные особенности мелодии русской народной музыки (песни).

17. Членение музыкальной речи. Значение строения музыкальной речи, создающего взаимосвязь между одними частями музыкального произведения и расчленения других, в образовании формы музыкального произведения. Построение как часть мелодии или музыкального произведения. Роль цезуры в членении музыкальной речи. Мотив. Фраза. Предложение. Период как музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль. Виды каденций (полная совершенная, полная несовершенная, половинная). Однотональный период. Модулирующий период.

18. Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения. Знаки сокращенного нотного письма. Мелизмы как мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии. Способы образования мелизмов и их исполнение. Форшлаг (короткий и долгий). Мордент (простой и перечеркнутый). Группетто. Трель. Приемы исполнения, используемые в нотном письме. Легато. Стаккато. Портаменто (в значении «глиссандо» и «нон легато»). Арпеджио. Цель использования знаков сокращения нотного письма. Реприза. Вольта. Знаки повторения в пределах такта, одной фигуры, одной ноты или аккорда, двух нот.

19. Темповые и динамические обозначения. Значение темповых и динамических изменений в музыке. Обозначения темпа и динамических оттенков. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Обозначения, используемые для уточнения движения при отклонении от основных темпов, для изменения общего движения (замедленная, ускоренная). Разнообразие динамических оттенков в музыке. Обозначение динамических оттенков постоянной степени громкости, постепенно меняющейся громкости.

Рекомендуемая литература для подготовки по элементарной теории музыки:

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. - М.: Музыка, 2006. – 175 с.
Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учеб. для муз. шк. и училищ / И.В. Способин. - М.: Кифара, 2010. - 182 с.
Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте - М.: Музыка, 2011. - 295 с.

Сольфеджио

Абитуриентам предлагается:

пение гамм всех видов мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического) в заданной тональности;

пение цепочки простых интервалов от указанного звука,
определение на слух следующих позиций:

- ладов: натурального, гармонического, мелодического мажора и минора;

- интервалов: простых диатонически,
- аккордов.

История музыки

Древняя Греция (III тысячелетие до н.э.). Историческое значение эпохи античности как основы европейской цивилизации. Культура и искусство. Литература (эпос, лирика, драма). Музыка.

Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Границы Возрождения. Изобразительное искусство (живопись, скульптура). Литература (эпос, лирика, драма). Музыкальное искусство.

Творчество Г.Ф.Генделя, выдающегося немецкого композитора XVIII века.

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) - выдающийся представитель немецкой и мировой музыкальной культуры.

К.В. Глюк (1714-1787) - один из виднейших представителей музыкального классицизма, реформатор оперного искусства. Опера «Орфей».

Йозеф Гайдн (1732-1809). Творческий путь. Возникновение сонатно-симфонического цикла.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) Творческий путь.

Творческое наследие Людвиг ван Бетховена (1770-1827). Многообразие тем и музыкальных образов.

Творчество Ф. Шопена. Фридерик Шопен (1810 -1849) - выдающийся представитель польского и мирового музыкального искусства.

М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Жизнеутверждающий и гармоничный характер искусства Глинки.

П.И. Чайковский. Широта жанрового диапазона творчества Чайковского. Основополагающее значение произведений П.И. Чайковского для русской музыки

Н.А. Римский-Корсаков - выдающийся представитель русской и мировой музыкальной культуры.

С.С. Прокофьев Разнообразие жанров творчества

Творчество Д.Д. Шостаковича

Для неимеющих специальной музыкальной подготовки

- воспроизвести голосом звук, сыгранный на инструменте;
- простучать предложенную экзаменатором ритмическую фигуру;
- определить на слух количество звуков, сыгранных экзаменатором на фортепиано;
- запомнить и исполнить попевку, сыгранную экзаменатором на фортепиано;
- выразительно прочитать стихотворение, подготовленное абитуриентом самостоятельно;
- раскрыть тему о музыкальном искусстве.

Информированность о музыкальном искусстве.

Абитуриенту предлагается раскрыть одну из предложенных тем:

роль музыки в жизни человека;

музыка и общество;

музыка и современность;

мой любимый композитор;

музыка в жизни детей;

музыкальные исполнители современности;

самый выразительный музыкальный инструмент.

Критерии оценки:

«80 -100» - глубокие, всесторонние знания по теории и истории музыки, самостоятельное, логически стройное и последовательное изложение ответов на вопросы, умение отвечать на дополнительные вопросы проблемного характера; интонационно и ритмически безупречное сольфеджирование; точный слуховой анализ; убедительное изложение своего видения роли музыкального искусства в жизни человека; высокая культура речи, общения.

«65-80» - - глубокие знания по теории и истории музыки, самостоятельное, последовательное изложение ответов на вопросы, убедительное изложение своего видения роли музыкального искусства в жизни человека при несколько недостаточной аргументации; небольшие погрешности в слуховых, ритмических заданиях; высокая культура речи, общения.

«50-65» - - достаточные знания по теории и истории музыки, последовательное изложение ответов на вопросы; некоторые ошибки в интонировании, изложение своего видения роли музыкального искусства в жизни человека при несколько недостаточной аргументации; незначительные ошибки в слуховом анализе, ритмических заданиях.

«30-50» - имеются знания по теории и истории музыки, самостоятельное, изложение ответов на вопросы имеет некоторые неточности, есть ошибки в интонировании, изложение своего видения роли музыкального искусства в жизни человека поверхностное, существенные ошибки в слуховом анализе, ритмических заданиях; речь маловыразительная.

«0-29» знания по теории и истории музыки отрывочные, не в состоянии дать самостоятельный ответ на вопросы и выразить собственную позицию; есть ошибки в интонировании, ритмические неточности, отсутствие представлений о роли музыкального искусства в жизни человека; слуховые, ритмические задания выполняются с серьезными ошибками; речь и общение не всегда логичны и маловыразительны.

Минимальное количество баллов, необходимых для положительной оценки по профессиональному испытанию – 40

Составители программы: д.п.н. Н.А. Асташова, к.п.н. В.Г. Лысенко, к.и.н. Н.И. Кабанова, ст. преп. Т.А. Желтова

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Алфеевская Г.С. - История отечественной музыки XX века. - М.: Владос, 2009.- 160с.

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2009.

Григорьева Г.В. Музыкальные формы 20 века. - М.: Владос, 2004. - 175с.

Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки.-2-е изд.-М.: Академия, 2005.-320 с.

Долматов Н.А. Гармония. - М.: Академия, 2004. - 240с.

ЗебрякТ.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Издательство Кифара, 2012.

История зарубежной музыки// Учебник для музыкальных вузов. Вып.6. – СПб., 2010.

История отечественной музыки второй половины XX века. – СПб.: Композитор, 2010.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.: М.- Музыка, 2006. 175 с.

Левик Б. История зарубежной музыки. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2004. - 295с.

Могучее средство воспитания: Сб. статей/ Сост. П.П. Левандо. – М.: Музыка, 1978. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб.пособие для муз.училищ. Вып.4 / И. Молчанова [и др.] ; под ред.Е.Царёвой. - М. : Музыка, 2006. - 702 с.

Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века». - М.: Владос, 2005. - 384с

Ройтерштейн М.И. Теоретические основы музыкознания. – М., 2006.

Русская музыкальная литература, вып.1. под редакцией Е.Царевой. – М.: Музыка, 2010.

Серебряников В. Элементарная теория музыки и сольфеджио. - Мозырь: Белый ветер, 2004 - 96с.

Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985: учеб. для муз. училищ. Вып.1 / Рос.акад.музыкиим.Гнесиных,Каф.историимузыки;ред.-сост.Е.Е.Дурандина. - М. : Музыка, 2010. - 374 с.

Сольфеджио : учеб. пособие для муз. шк.(с 1 по 7 кл.). Ч.1 :Одноголосие / сост. Б.В. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2011.

Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов-на-Дону, 2013.

Способин, И.В. Элементарная теория музыки : [учеб. для муз. шк. и училищ] / И. В. Способин. - М. : Кифара, 2010. - 182 с.

Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте - М. : Музыка, 2011. - 295 с.