

Вступительное испытание по ЛИТЕРАТУРЕ
Вариант 0.

Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент прозаического произведения и выполните задания 1–7; 8, 9. Ответом к заданиям 1-7 является слово или словосочетание. Ответом к заданиям 8-9 является связный текст. Выполняя задание, обязательно обозначайте его номер. Задания можно выполнять в любой последовательности.

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов

Странное существо! На лице её не было никаких признаков безумия; напротив, глаза её с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетической властью, и всякий раз они как будто бы ждали вопроса. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь.

Решительно, я никогда подобной женщины не видывал. Она была далеко не красавица, но я имею свои предубеждения также и насчёт красоты. В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, т. е. порода, а не Юная Франция, большею частью изобличается в поступи, в руках и ногах; особенно нос очень много значит. Правильный нос в России реже маленькой ножки. Моей певунье казалось не более восемнадцати лет. Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос, — всё это было для меня обворожительно. Хотя в её косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное, хотя в её улыбке было что-то неопределённое, но такова сила предубеждений: правильный нос свёл меня с ума; я вообразил, что нашёл Гётеву Миньону, это причудливое создание его немецкого воображения, — и точно, между ними было много сходства: те же быстрые переходы от величайшего беспокойства к полной неподвижности, те же загадочные речи, те же прыжки, странные песни...

Под вечер, остановив её в дверях, я завёл с нею следующий разговор: «Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же, разве ты песнею зазывала счастье?» — «Где поётся, там и счастливится». — «А как неравно напоёшь себе горе?» — «Ну что ж? где не будет лучше, там будет хуже, а от худа до добра опять недалеко». — Кто ж тебя выучил эту песню?» — «Никто не выучил; вздумается — запою: кому услышать, тот услышит, а кому не должно слушать, тот не поймёт». — «А как тебя зовут, моя певунья?» — «Кто крестил, тот знает». — «А кто крестил?» — «Почему я знаю». — «Экая скрытная! а вот я кое-что про тебя узнал». (Она не изменилась в лице, не пошевелила губами, как будто не об ней дело). «Я узнал, что ты вчера ночью ходила на берег». И тут я очень важно пересказал ей всё, что видел, думая смутить её, — нимало! Она захохотала во всё горло: «Много видели, да мало знаете, а что знаете, так держите под замочком».

1. Укажите название главы романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», эпизод из которой приведён выше.

2. Фрагмент открывается описанием внешности героини. Как называется подобное описание?

3. Как называется значимая подробность, являющаяся средством характеристики героя («правильный нос» героини)

4. Установите соответствие между тремя героинями романа и описаниями их внешности.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами

- | | |
|------------|--|
| А)
Бэла | 1) «...она небрежно опустила руку на моё плечо, наклонила слегка головку набок, и мы пустились... Её свежее дыхание касалось моего лица; иногда локон, отделившийся в вихре вальса от своих товарищей, скользил по горячей щеке моей... Она запыхалась, глаза её помутились, полураскрытые губки едва могли прошептать необходимое "mersi"...» |
| Б)
Вера | 2) «...среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её лицо поразило меня своей выразительностью...» |
| В)
Мери | 3) «...бросилось в глаза... лицо... выразившее безумное отчаяние; она сидела на толстом бревне, облокотясь на свои колени и поддерживала голову руками... Её губы по временам шевелились...» |
| | 4) «...девушка лет шестнадцати... высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали вам в душу...» |

5. В рассуждениях Печорина об «ундине» содержится скрытая насмешка («В ней было много породы... порода в женищинах, как и в лошадях, великое дело; это открытие принадлежит Юной Франции. Она, т. е. порода, а не Юная Франция, большею частью изобличается в поступи...»). Как называется этот приём?

6. Значительная часть фрагмента представляет собой разговор между Печориным и девушкой. Каким термином называют подобную форму художественной речи?

7. Как называются лаконичные высказывания, встречающиеся в речи героини («Где поётся, там и счастливится», «...где не будет лучше, там будет хуже»)?

Выполняя задания 8, сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Как характеризует Печорина его отношение к девушке-«певунье»?

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

9. В каких произведениях русской классики герои попадают в чуждый для них мир и в чём их можно сопоставить с Печориным?

Часть 2.

Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания 10–12; 13, 14. Ответом к заданиям 10-12 является слово или словосочетание. Ответом к заданиям 13-14 является связный текст. Выполняя задание, обязательно обозначайте его номер. Задания можно выполнять в любой последовательности.

«Я пришел к тебе с приветом» А.А. Фет

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепелся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

10. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

11. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, её «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).

12. Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?

Выполняя задания 13, сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

13. К какой тематической разновидности лирики можно отнести приведённое стихотворение А. А. Фета и почему?

Выполняя задание 14, сначала запишите номер задания, а затем подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

14. Кто из русских поэтов обращался в своей лирике к сходным мотивам и в чём их произведения созвучны стихотворению А. А. Фета?

Критерии оценивания заданий.

Задания тестовой части 1-7, 10- 12 оцениваются 3 баллами

Критерии оценивания заданий №8,13

Точность и полнота ответа	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	15
б) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или отчасти подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает одну фактическую ошибку	10
в) экзаменуемый упрощённо понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две фактические ошибки	5
г) экзаменуемый неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	15

Критерии оценивания заданий № 9, 14

Точность и полнота ответа	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений и/или писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (2 и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют	20
б) экзаменуемый отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает лишь частичное обоснование сопоставления и/ или допускает 1 фактическую ошибку	10

в) экзаменуемый отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но указывает литературный контекст неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2 – 3 фактические ошибки	5
г) экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	20

Максимальный балл за правильное выполнение всех заданий – 100 баллов
Минимальный пороговый балл – 50

Ответы к варианту 0

- 1 тамань
 - 2 портрет
 - 3 деталь
 - 4 421
 - 5 ирония
 - 6 диалог
 - 7 поговорка
 - 10 анафора
 - 11 олицетворение
 - 12 аллитерация
-